

بند الاجتماع العسكري اللبناني - الدولي
اسكين: كتيبة الجيش نفذت مهمتها
لحن: طائفتا بترجمة البرنامج المرجاي



بالبرنامج الموحي الى عمل سريع، حتى اذا لم تسفر الجهود المبذولة لتنفيذ ما نتج عن الجلسات وسريعا، عندما الى مجلس الأمن للضغط بتدخله بكل ما يفرق له من امكانيات وما يستطيع ان يتخذ من اجراءات تنفيذية البرنامج المتفق عليه صوتا لحق لبنان في جنيف.

في تنفيذ هذه القرارات هي المبدأ من
انتشار القوات الدولية في الجنوب -
وتخلف ريسبي - أن جبالين
والدول المشاركة والدول التي لها
مصالح في المنطقة تعمل على إكمال
خطة القرارات ، من جهتي اعتقد أن
القرار الأولي من المهمة سوف تنفذ
لذلك ، اتفقت هذه النقطة الهامة
في

● حمل بالكتاكيت اعطاه تفسيرا لياقته
الآخر من لبنان خلال الفترة الكثرة قد
في حل أزمة الجنوب ، وفي دخول
الجيش اللبناني الى منطقة عسكركم ؟
قلت : انهاء ازمة فلبنا من ؟
في اجابة : قضيت ضماها في مهبه
بفردة من التجميع الضماها للسلام
في لائوس ، وذلك من التاسع السلي
اربع عشر من شهر ابريل الحاضر.
وخلال اسبوعين اخر من اجازتي فبعت

سنة
الاجية
بعد الاجتماع بد ارسكين عيسى
ة و وكالة اخبار اليوم : القاتلة
من المعروف ان كتية الجبسي
التي ذهبت الى الجنوب
بمادة قتلة القوات الدولية
سحلية و قد اتت محطلات ادوية
سحلية لاجع اسرائيل ان تكن
سجن جنبا جنبا قد هربوا
الكر من جنوب لبنان و لم يملكتم

[illegible]

المرحلة الخامسة الحرجى : وإنهاء التجهيز
الإجماع إلى رئيس الحكومة الدكتور
سليم الحص بصرح استهلهه
بالتقول :
كان الجيوش مخصصا للبعث
بشركات الخاطوة من القوات
الدولية ، لتكوين القنتيين الكاسل
للبريدج المرحلي إلى سين ال اضا
مع البعثة وفيادة قواتها هي
التي انضمت الى :
كيف تتوقع الخطوات القبله التي

تأليفه من سيده ^١ على كوكبي
 نقيض ما تبلى من المرحلة الأولى من
 تلك البرهان، والتي تقوم على
 انتشار البرهان، وهو من
 الجيش اللبناني في مواقع
 على الشريط الحدودي

وتدعاه هذا الاجماع بين
 ابناء جيل النابلي البرهان
 الوطني، ودعا في البيان
 من قبله الى ان يشارك في
 هذا العمل بالاضافة الى ما

الاجراءات العلمية كطريقة
وذلك انطلاقا من قيادة الحركات
والتي تشغلها والمهني التي تمارسها
في هذا السبيل -
على ضرورة ترجمة الالتزام

قَتْلِي وَجَرِحِي الْقَصْف
الاسرائيلي ٩٣ لِسَانِيَا

سبب القصف البري والجوي والبحري الاسرائيلي
خلال الفترة الواقعة بين ٢٥ و ٢٧ نيسان القمري

لجان نيلية
تناقش
موضوع الخلفاء

عددا من القتل والجرح في مختلف أنحاء منطقة
 الجنوب.
 وقد بين أن القاتل، الذي قضت بنفوس وممتلكات
 المواطنين الثمانية في ضلوعه، إضافة لعدد من
 ضلوع الفلسطينيين، حيث بلغ عدد القتلى والعلى
 الثمانية خلال أسبوع ١٩٦٣ فينتيا.
 القتلى
 أول ما يلي القتل: محمود الحايك، رشيد
 بري، سعيد علف، سكينه حسن سلماني، أحمد

[illegible]

خول موضوع
الانتقال، في التوازي
التي تتلخص
باعتبارك كـ
يمنة، والملك
توحيد عقد جلسة

[illegible]

طوتي سعد
يعود لجامعة
بجلمه في الكازينو

في: السيد طوني سمع يسبح
مجلس في كاتدرائية صغرى مكتففة
بجانب كنيسة القديسين ، اثر التفتت
لقد عرفت من الأصل .

the share was U.S.
Dollars 1028.40 as at
30/4/1979.

بهاوي،
المملكة أذربايجي ليست سعد دهاد،
سعد دهاد بالشمسية لي لا شيء،
علينا زور من خلق سعد دهاد وما
هي الخطبات والخطبة
والتي نطبخ والتي لا تزال منذ الأحداث
التي نكل منكم ومنكم سعد دهاد
بهد.

دويمه موزكين و مركبين .
 هدا و كان الابناني قسيس قد عقد
 في مقاديرته زغرنا نود صحفيه
 رت فيها على اسئلة الصحفيين حول
 بيلاجته مع الرئيس فرجيعة وموتهم
 الفريين المارونه وقضية الجنوب
 وتعايلي وقائع الحوار :
 ● ما هي طبيعة الوزارة التي قمت
 بها للرئيس فرجيعة ، وتحتلونه رسالة
 للرئيس ؟
 ● ما هي طبيعة الوزارة التي قمت
 بها للرئيس فرجيعة ، وتحتلونه رسالة
 للرئيس ؟

بينك
 وصول ايمان افتتاح فرع لجامعة
 التكليف في الشمال قال :
 تحت حيا من كبريائى سر تربية جو
 هذا الموضع ، وقتلا كل ارسى هو مخطط
 الزبوري في هذه الطققة وابركه ، وكما
 عثرت الجملة - وكما تعلمون
 بانه غايه - نطق الانشطار تكرر-
 بالحق والشمس طرابلس ، والتف
 انتالبي الطبريكي ، وبمثل هذه
 الرسالات توجه السالك
 الطبريكي لا يواصلة رئيس الهيباتية ،
 ● كتينون اوسع افران بعد
 شدة سعد حداد ، والتي يزعم بأنها
 دولة مسيحية مارونية والذين تعاملون
 معه ؟
 □ اول من الصبى بيت ذات توبير
 الاوضاع السياسية في لبنان في الوقت
 الحاضر

تعتبر من موضوع سعاد حداد ،
تفصيلاً للمعلومات ذات بعد حداد
ليس مأثراً بل كجودكيا .
وعرفون بعد مؤلفي من التعامل
مع إسرائيل ، فلما ضد التعامل مع
إسرائيل ، وكل من يعامل معها فلما
لا تعامل معه ، من حيث العلاقات
الدولية من المأسف جدا أنه كيفما
« برمت » في العالم تحدثت مع أمريكي

هذا القانون لم يخلط مشوية مدير
العمانية الطبية ولم أعشوية المقرر .
ولما كنا نرى أن مدير العمانية الطبية
يحكم ويقيمه مسؤول عن النظر غنيا
في شهادات الاختصاصات الطبية وأنه
من الأفضل أن يعين مقرر له هذه
اللائحة يضع محاضر جلساتها ويقوم
بإصدار الأوامر التي تكلفه بها

عاد فطرا التي مقره في دير سبيل
الموات في جبل ، اصطحب معه
الخطوبين الثلاثة الذين كان دورهم
بانتظارهم .

لانه عندما اتساع السياسة فوسلي
انطاعها ليس كرجل دين ، أخذ فوسلي
البابا ضاماً ، بمعنى أن القديس يجب
أن تكون كما أرادها أنبانيا مدينة
بدولة . وأجابني الصحفي : يعني

الحص يعين عفيف عبد الحميد
عيسى لمجلة الصحافة

إِسْتِدَاءٌ مِنْ ٦ أَسْيَارٍ
قَائِلٌ مَسِيرُ رَسَالَةِ الْإِسْلَامِ - كَأَنَّهُ يَدْعُو لِنَبِيِّهِ
نَبِيهِ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدٌ
أَهْوَتْ بِالْعَرَبِيِّ

[illegible]

كوتيا: استمر ارتداد هور الليز
يعود الى الانتاج المرتبط بالامر

ربط الخبير الزماني والاستاذ في الجامعة الأردنية الدكتور جورج كويتا بين تدوير الزلزال ونصف الانعراج الطائفتان الاقتصادية اللتان : الزراعية والصناعية والمخاضات ، والذي يربط بدوره سلبا او ايجابا بالعدالة الاجتماعية في البلاد .

وقال كويتا ان وضع الدولة «سيئ» والادراجبات السنوية حثا مرفوعة بمعدو الانقراض .

قد اترفت تهيئة الدالار على الليرة اللبنانية منذ ابتداء هذا العام وحسبى هذا المبلغ بمعدل ١٠٠ ليرة ، وكثفتسيه ارضاع الاسراني ١٠٥ دينار ونسبة ارضاع عائلات الخلدج (البراقه الكويتية والربيل السمودي مثلا) ٥ ليرة .

وهذا المعدل ليس بعيدا عما كان عليه عشية ٢٢ شباط الحصر عندما ظلمت دمشق بغير مفاده ان الحصر المركزي قد يتدخل في سوق القطع لاصالة الليرة ، وبقتل حسن سمر لليرة وانخساض الدالار من ٢٢٤ الى

« عر اقبال » نقل الحروفات

من طرابلس في برقية

الى الحص ووزق ولمان

نقل الحروفات من طرابلس تواجه
بعض المراقب . شركات التوزيع
وجهت امر الى كل من رئيس الحكومة
ومروري وصناعة والنقل والداخلية
برقية تعرض ما تعرضه له المصارف
التي تنقل كافة المشتقات البترولية من
مخازن طرابلس والمشتقات البترولية
بدايت تظهر . خصوصا بالنسبة الى القرو
مطرب بكتل الطران .
وتجدر الاشارة الى ان تقنين تسليم
المزوت الى السوق المحلي ما زال
معمولا به حتى تاريخه .

انطلقت الاتصالات الهاتفية امس بين ابناء والفارح بسبب الاضراب الذي
اعلته المخابرات في قسم المخابرات الدولية في المركز الرئيسي في شمسار
رياض الدح .
وجاء الاضراب استنكارا لاصربة احدى العمليات برصاص القنص بوم
التيمن الماضي اثناء انتقالها الى مركز عملها .
وقد جرت اتصالات من قبل المسؤولين في مركز الاتصالات الخارجية حيث
اوقفت المخابرات على التراجع عن اضرابهم واهمال الادارة هذه اربح
وعشرين ساعة بالنظر بمطالمن ، لان هذه الاتصالات لم تقم ، واكدت
للوقتة استمرارهن بالاضراب على تحقيق المطالبات الآتية :
١ - تأمين الحماية اللازمة اصول المراقبات الى مركز عملهن .
٢ - ايقاف أسلوب القنص من الزايب من ايام التفتيش القوي .
٣ - تعديل نظام العمل .
٤ - دفع اجور ايام التغيب للموظفة المصابة وسكفل الادارة بمصارف
معالجتها .

ساعده على الرباط الطويل والانتباه
اجتمع ، تدخلى فرقة الاطفال
« حان » غدا في ٢٠ بيننا
« على الاطفال في قرية » حان
انمال وبنين بالعام الخرج
ونشؤون في احوال طبيعية ، فيتلعبون
تعليمهم في المدارس الوجوده
الطفله .
وعن القريه الجديده في سوق القريه
قال الدكتور الزبير : بعد العدوان
الارمني على جنوب لبنان في
التيمنى من استجراح لبنى كبير
سوق القريه وتصبه وثابته ليتوسع
بنات عائلات وتقيم نظام
الاطفال .
ويضم المبني الان ٥٧ طلا
ابن ، اثنان الذين اصبحوا ابناء
وشربين نتيجة الحوادث البيئية
تسدها لبنان . وهم يمشون الا
نفس على العائلي وفي نفس الظروف
التي سيجدونها في المستقبل
قريه الاطفال « حان » .
وقال : من شراه قطعه اخرى
مناميه في سوق القريه من اجمل
اعلى الى قريه للاطفال « حان »
قريه ... وسوف يجري
بوضع الحجر الاسمي لهذه
قريه رعاية اولى اهل الصبي وتلك
يوم الثلاثاء ٨ ابريل ١٩٧٩ الصاعده
الثالثه بعد الظهر .
وسوف تقيم هذه القريه
التيمنى من البناء حوالي ٢٠
اسره عدا من مبنى الدوالي
للاطفال واصقل التسلط المختلف
والاجاب والدائق التي تنفي
جيلا ولماها قريه الاطفال .

تقوية التعاون التجاري بين الأرجنتين ولبنان

أعلنت التجربة العامة للتعليم المهني والتقني عن بدء استقباليها للطلبة المرحشين للاشتراك بالإختصاصات الرسمية لمدة ١٩٧٩ في الشعب الاختلاف الاختصاصات المرحشون لشهادات التعليم المهني والتقني والشعب الاختصاصية ثنائية: (التمياز الفني - التكنولوجيا التقنية القسم الفني - التأهيل المهنية العليا - التكنولوجيا التقنية القسم الأول - التكميلية المهنية - الكفاءة المهنية وذلك ما بين ١٦ و ١٧ أيار ١٩٧٩.

وجاء في البيان: على أي مرفحشي الاختصاصات الرسمية المائدة لسنة ١٩٧٨ أن يكون مشتركاً في التعليم الاختصاصية منها أن يتقيدوا بظواهرهم الخفيفة دون دفع رسوم الاختصاصات خلال الفترة المحددة اعلاه للاشتراك في امتحانات دورة ١٩٧٩ العادية .

تسلم طلائع المرحشين إلى ميري المدارس أو إلى الطلاب المتقيدون أو الذين ما بين ١٦ و ١٧ حزيران ١٩٧٩.

نبدأ الامتحانات العامة والشعبية اعتباراً من ٢١ حزيران ١٩٧٩ . أما الامتحانات الخفيفة للطلبة وشهادات الاختصاصات فتحدد بمواعيدها بذكرات لاحقة .

١٧٠	أهية سهرل وهو نضال القتل العرقي بين لبنان والأرجنتين باعتبارهما
١٦٠	الأساسي في بحث أي تعامل تجاري بين البلدين
١٤٠	وأعاد مومني أن هذا الموضوع يستلزم الاهتمام خاص منه ، وهو عرق
٣٦٠	على تأمين خط بحري منظم بين البلدين والمراسم اللبنانية بجسوت
٢٥٠	يمكن وصول البضائع مع ذلك خلال فترة ٢٠ يوما
٧٠٠	كذلك اقترح نائب رئيس الجمهورية أرتشيفي في اقربوب
٦٦٥	وقت في قاعة المعارض في مبنى الترفيه حيث يكون هذا العرض منطلقا
٣٢٥	لشمالها ، بدءا من
٥٠٠	

١٤٠ بطبخ اخص
١٤١ ترتيب بلدي
١٤٢ بطاها متينة
١٤٣ جزر
١٤٤ فجل
١٤٥ بقونس
١٤٦ تناع
١٤٧ بقة
١٤٨ فول اخضر
١٤٩ لحم غنم طازج ٢٠٠
١٥٠ لحم عدل طازج ٢٠٠
١٥١ فروج طازج ١٥٠ - ١٥١
١٥٢ نوم صبري
١٥٣ بصل اخصر بلدي ١٩٠
١٥٤ خيار بلدي ٢٠٠ - ٢٢٠
١٥٥ بندورة بلدي ١٦٠ - ١٤٠
١٥٦ كوسا بلدي ١٦٠ - ١٤٠
١٥٧ ورق عنب
١٥٨ لوبية بالدرية عريضة
١٥٩ بازلاء الكنزيرة
١٦٠ سببخ
١٦١ فاصوليا عريضة خضراء
١٦٢ بطاها جديدة سبلقا
١٦٣ - ١٢٥
١٦٤ فلفوف
١٦٥ بصل اخضر
١٦٦ خس
١٦٧ كزبرة
١٦٨ رشاد
١٦٩ زعفر اخضر
١٧٠ خليلجة حرة
١٧١ بن مطحون طازج ٢٠٠
١٧٢ بن مطحون طازج ٢٠٠
١٧٣ نكتة زيت حلو ١٦٦ ١٢٥٠٠ ل

كانت حركته العمل في مرفأ بيروت واسمه نسيب امس • وسجل وجهد	٢٢	بأخرة داخل الاحواض منها ١٢ جديدة افرجت ٢٢٠ اطنان • كما
غادرت الرافعا ٨ افرجت من قاربها خمولتها		في ما يلي اسماء السفن التي دخلت امس في حمولتها :
اسم السفينة	الجنسية	المرصيف
اباحي	لبنانية	٤
شريف	تيربوسية	٥
دينبا	سورية	١
الطوس - ٢ -	تيربوسية	١٠
دوفر	باليانية	١٣
سيروسا - ساردينيا	ايطالية	١٠
مصطفى	سورية	
ارودوني - اش -	تيربوسية	١٢
داليا سكار	باليانية	١١
الارني -	تشيكوسلوفاكية	
عفك -	انكليزية	
نزار -	لبنانية	١١

استمرار التراجع النسبي للدولار

حصل تراجع نسبي في سعر الدولار الأمريكي ، وبيع أمس في سوق بيروت بماراوح بين ٢٢٠.٥٠ و ٢٢.٠٥٠ ل. شرافقة ألحواسنة و ٢١٩.٥٠ و ٢٢١.٠٠ ل. شرافقة البكتوط . وتراجعت أسعار العملات العربية في حين ارتفعت أسعار العملات الأجنبية .

بالنسبة إلى الذهب بيعت الإصمبة - ٢٤٦.٠٠ دولراً ، وبيع الكيلو دولاراً بـ ٢٥٤٠٠ ليرة . وفي مايلي أسعار العملات والذهب كما صدرت عن البورصة بيروت ، وهي لاقبال لاساعة الثانية عشرة والمصف ظهراً .

٢٥٨	٨٢٨ر٥٠	الدولة القبرصية	الدنمارك البرونزي
٦٦٢	١١٢ر٠٠	الجنوب الاسفرايني حولة	الدنمارك الكوتبي
٦٦١	٨١ر٥٠	الجنوب الاسفرايني	درهم الامارات العربية
٤٢٣	٢٧٧ر٠٠	الدولة القبرصية	الدولار الكندي
٢٢٩ر٧	٨٦ر٠٠	ريال قطر	الدنمارك العراقي
٧ر٥٠	٢٤ر٠٠٠	لشنان القلصاوي	الدولار الاسفرايني
٢١٧ر٥٠	٢٢ر٠ر٥	الدولة السورية	الدولار الأمريكي حولة
٦٠ر٠	٢١٩ر٧٥	الدولة اللاتي	الدولار الأمريكي ينقوطة
١٤٢٥	١٥٠ر١٥	الدولة التركية	الفلوران الهولندي
٢٤ر٠	٦٠٠ر٠٠	بيزيتا الاسفراينية	الدنمارك اللبني
١٤٢٥	١٤٥ر٠٠	اللق في بلاني	اللاف فرنك افريقي
٢٤ر٠	١٠ر١٢	الدول الاسفودي	الفرنك البلجيكي
٢ر٥٠	٧٢	الدول الاثرياني	الفرنك الفرنسي

شراء ل. ل.

٢٥٢٠٠	١٨٠	كيلو ذهب ميلر ١٩٥٠	الليرة العراقية
١٧ر٠	٢٢٥	الدولة الفلسطينية التجارية	الليرة الرومانية
١٠٠٠	٢٢٥	البيروسي المكسيكي (٥٠)	الليرة الكاثوليكية ملك
	٢٢٦ر٠		الاونصة

٢٥٨	٨٢٨ر٥٠	الدولة القبرصية	الدنمارك البرونزي
٦٦٢	١١٢ر٠٠	الجنوب الاسفرايني حولة	الدنمارك الكوتبي
٦٦١	٨١ر٥٠	الجنوب الاسفرايني	درهم الامارات العربية
٤٢٣	٢٧٧ر٠٠	الدولة القبرصية	الدولار الكندي
٢٢٩ر٧	٨٦ر٠٠	ريال قطر	الدنمارك العراقي
٧ر٥٠	٢٤ر٠٠٠	لشنان القلصاوي	الدولار الاسفرايني
٢١٧ر٥٥	٢٢ر٠ر٥	الدولة السورية	الدولار الأمريكي حولة
٦٠ر٠	٢١٩ر٧٥	الدولة اللاتي	الدولار الأمريكي بنقوش
١٤٢٥	١٥٥ر١٥	الدولة التركية	الفلوران الهولندي
٢٤ر٠	٦٠٠ر٠٠	بيزيتا الاسفراينية	الدنمارك اللبني
١٤٢٥	١٤٥ر٠٠	اللق في بلاني	اللاف فرنك افريقي
٢٤ر٠	١٠ر٦٢	الدول الاسفودي	الفرنك البلجيكي
٢ر٥٠	٧٢	الدول الاثريتي	الفرنك الفرنسي

شراء ل. ل.

٢٥٢٠٠	١٨٠	كيلو ذهب ميلر ١٩٥٠	الليرة العراقية
١٧ر٠	٢٢٥	الدولة الفلسطينية التجارية	الليرة الرومانية
١٠٠٠	٢٢٥	البيزوس المكسيكي (٥٠)	الليرة الكاثوليكية ملك
	٢٢٦ر٠٠		الاونصة

الرقم	الاسم	الجنس	المهنة	اللقب	الترتيب
44	مونا طراف	م	معلم	1911	1
45	مونا طراف	م	معلم	1911	2
46	مونا طراف	م	معلم	1911	3
47	مونا طراف	م	معلم	1911	4
48	مونا طراف	م	معلم	1911	5
49	مونا طراف	م	معلم	1911	6
50	مونا طراف	م	معلم	1911	7
51	مونا طراف	م	معلم	1911	8
52	مونا طراف	م	معلم	1911	9
53	مونا طراف	م	معلم	1911	10
54	مونا طراف	م	معلم	1911	11
55	مونا طراف	م	معلم	1911	12
56	مونا طراف	م	معلم	1911	13
57	مونا طراف	م	معلم	1911	14
58	مونا طراف	م	معلم	1911	15
59	مونا طراف	م	معلم	1911	16
60	مونا طراف	م	معلم	1911	17
61	مونا طراف	م	معلم	1911	18
62	مونا طراف	م	معلم	1911	19
63	مونا طراف	م	معلم	1911	20
64	مونا طراف	م	معلم	1911	21
65	مونا طراف	م	معلم	1911	22
66	مونا طراف	م	معلم	1911	23
67	مونا طراف	م	معلم	1911	24
68	مونا طراف	م	معلم	1911	25
69	مونا طراف	م	معلم	1911	26
70	مونا طراف	م	معلم	1911	27
71	مونا طراف	م	معلم	1911	28
72	مونا طراف	م	معلم	1911	29
73	مونا طراف	م	معلم	1911	30
74	مونا طراف	م	معلم	1911	31
75	مونا طراف	م	معلم	1911	32
76	مونا طراف	م	معلم	1911	33
77	مونا طراف	م	معلم	1911	34
78	مونا طراف	م	معلم	1911	35
79	مونا طراف	م	معلم	1911	36
80	مونا طراف	م	معلم	1911	37
81	مونا طراف	م	معلم	1911	38
82	مونا طراف	م	معلم	1911	39
83	مونا طراف	م	معلم	1911	40
84	مونا طراف	م	معلم	1911	41
85	مونا طراف	م	معلم	1911	42
86	مونا طراف	م	معلم	1911	43
87	مونا طراف	م	معلم	1911	44
88	مونا طراف	م	معلم	1911	45
89	مونا طراف	م	معلم	1911	46
90	مونا طراف	م	معلم	1911	47
91	مونا طراف	م	معلم	1911	48
92	مونا طراف	م	معلم	1911	49
93	مونا طراف	م	معلم	1911	50
94	مونا طراف	م	معلم	1911	51
95	مونا طراف	م	معلم	1911	52
96	مونا طراف	م	معلم	1911	53
97	مونا طراف	م	معلم	1911	54
98	مونا طراف	م	معلم	1911	55
99	مونا طراف	م	معلم	1911	56
100	مونا طراف	م	معلم	1911	57

الرقم	الاسم	الجنس	المهنة	اللقب	الترتيب
44	مونا طراف	م	معلم	1911	1
45	مونا طراف	م	معلم	1911	2
46	مونا طراف	م	معلم	1911	3
47	مونا طراف	م	معلم	1911	4
48	مونا طراف	م	معلم	1911	5
49	مونا طراف	م	معلم	1911	6
50	مونا طراف	م	معلم	1911	7
51	مونا طراف	م	معلم	1911	8
52	مونا طراف	م	معلم	1911	9
53	مونا طراف	م	معلم	1911	10
54	مونا طراف	م	معلم	1911	11
55	مونا طراف	م	معلم	1911	12
56	مونا طراف	م	معلم	1911	13
57	مونا طراف	م	معلم	1911	14
58	مونا طراف	م	معلم	1911	15
59	مونا طراف	م	معلم	1911	16
60	مونا طراف	م	معلم	1911	17
61	مونا طراف	م	معلم	1911	18
62	مونا طراف	م	معلم	1911	19
63	مونا طراف	م	معلم	1911	20
64	مونا طراف	م	معلم	1911	21
65	مونا طراف	م	معلم	1911	22
66	مونا طراف	م	معلم	1911	23
67	مونا طراف	م	معلم	1911	24
68	مونا طراف	م	معلم	1911	25
69	مونا طراف	م	معلم	1911	26
70	مونا طراف	م	معلم	1911	27
71	مونا طراف	م	معلم	1911	28
72	مونا طراف	م	معلم	1911	29
73	مونا طراف	م	معلم	1911	30
74	مونا طراف	م	معلم	1911	31
75	مونا طراف	م	معلم	1911	32
76	مونا طراف	م	معلم	1911	33
77	مونا طراف	م	معلم	1911	34
78	مونا طراف	م	معلم	1911	35
79	مونا طراف	م	معلم	1911	36
80	مونا طراف	م	معلم	1911	37
81	مونا طراف	م	معلم	1911	38
82	مونا طراف	م	معلم	1911	39
83	مونا طراف	م	معلم	1911	40
84	مونا طراف	م	معلم	1911	41
85	مونا طراف	م	معلم	1911	42
86	مونا طراف	م	معلم	1911	43
87	مونا طراف	م	معلم	1911	44
88	مونا طراف	م	معلم	1911	45
89	مونا طراف	م	معلم	1911	46
90	مونا طراف	م	معلم	1911	47
91	مونا طراف	م	معلم	1911	48
92	مونا طراف	م	معلم	1911	49
93	مونا طراف	م	معلم	1911	50
94	مونا طراف	م	معلم	1911	51
95	مونا طراف	م	معلم	1911	52
96	مونا طراف	م	معلم	1911	53
97	مونا طراف	م	معلم	1911	54
98	مونا طراف	م	معلم	1911	55
99	مونا طراف	م	معلم	1911	56
100	مونا طراف	م	معلم	1911	57

من العاملين في المسرح ، أو في الترفيه
التقنيون والاداريون . الا ان أبو الحسن تميز
هذا الاتجاه بجراؤهم وصياهم ، استطاعوا تحيـل
النظام الكثر المحظوظ والواقف الشيعية الواسعة
كما كنا نميز بينهم أجهبا المجهور واستمدنا من
حضور المسرحي الذي لا يمكن تجاهله .
اما الاتجاه الثاني الذي التزم به أبو الحسن
الوقوف عند مسرح المثل الواحد . حينئذ
اصبح أبو الحسن الشخصية المحورية في العمل
المسرحي من حيث التمثيل . ومن حيث
الانتقاد ومن حيث الأشكال .
ولأنه نجح في أن يكون محور المسرح
انصرف الى الكتابة والبطولة والإخراج . إذ ان
المقدّم هو الممثل الواحد . اني نبيه أبو الحسن
كما عرّسه المجهور وكما ارتسم في الخلية .

نبيه ابو الحسن ، بكل دور الجون ، فحسن
 اخوت شتاي ، الى اخوت لبنان ، ها هو الآن
 يتقلد ليكون « اخوت بالعربي »
 « اخوت بالعربي » ، هي المرحلة الجديدة
 التي سيعدها نبيه ابو الحسن في مزارع
 لبنان من الخالص من ايار على مزارع صالحة
 السفراء .
 والمرحلة من تانيه وبطولته واخراجها على
 غرار مسرحتها السابقة « اخوت لبنان » التي
 كتبها ولعب بطولته وشارك في اخراجها ،
 والفنان ، هذا ان يرز نبيه ابو الحسن في
 دور الجان ، على المسرح ودور اخوت شتاي في
 المازفون ، اتجه دور المسرح الكوميدي الانتقادي
 الذي يستمد مادته من الواقع العربي والسياسي
 والسبيل والاحتجاجي ، وهو اتجاه الغري الكويتيين

ملائكة بيتون كنوز خالة مستعادة

كُزْ ، كُزْ ! وكُم من الرجال الذين يخلصون
بإسماد حياتهم ، يفسحون إلى نواذ مخصصة ،
تسمى نوادي « الجيبت » من الكُوز » ، وتضم
العديد من المستغربين والباشرين والانتصاعيين
والجار . وفي أحد النوادي ، باحثين باندوليسيان
اكشفا ، أثناء بحثها عن كبسولات الكشاف
الدمعية التي زرعت في حقول الحشاش « بين
سنتي ١٩١٤ و ١٩١٨ ، من الممان وبكيمات
ضخمة ما عجزت لتسليح ملك مع حشيشه وابناه ،
وكان نيقولا من الجدي سلاحه حذرة ، او
ملك نعت إلى ملك الأراضي ، او بقا نريا هدد ،
توقفت في تلك المكان من « ايرا » ، واحس
بضرورة ان يبر في اذان الارض ما سوف
يسخرجه للصعده بعد قرون عديدة .
الاستكشافات كلها ليست خيالية او وهمية
وليست مدفونة في وسط قلا الشندر ، بل
في مناطق شمالية فرنسية بين « اسكوت ونوم »
اذ على الطريق تنصب ارمعة كُوز قديمة
وتأدرة . فنراود الكُوز رقية اعلمها ومعرفة
ما يحيط بتلك الكُوز من غرضي نصف الصدف
والكتشفات تلك الكُوز يجب ان يتوفر شرطان
اساسيان : الحظ والحسن . وبالاستشارة السي
هذين الوصيين اللذين ، يجب ان تضاف المعرفة
لان الثروة يمكن ان تعطي وتقدم . وهنا يجب
على الباحث اذ رغب في الاستفادة من تلك الأشياء
الساحرة ، ان يتكثف الخطوط الاساسية
لتلك الكُوز .

في إحدى المرات وفي منطقة بيتون ^١ كانت
هناك ارجل الجمل وشياه ^٢ تعمل كمخوفة ، وهذا
بينما هما دائما القلت وكذاهما يمشقان ، وهذا
ضروري وسريع بحكم وقتها ، سمعت منذ
عدة ايام عن قول نر تاليلان لخميين ،
عند علاج نبي الضواحي . وتسابات الامورة
في نفسها ماذا يفعل المزارع بهذه الكثور ؟
ثم ذهبت اليه وسالته بيدها ، فوافقني
المزارع . قلنا منه ان يمشي لهما في مسا
يشترتي به سيارة بقوة نسيمه احسنه بخاره ،
ولكن في الحقيقة ، فان نحن هذين الكثرين
يستطيع ان يشترتي عدد من سيارات الولى
رويب القبة .

منذ عدة سنوات كان السيد لسوكوي ، وهو أحد الأشخاص الذين يشؤون التزيينات والانتشاء الفنية ، في القرن الوسطي ، ملافا في قرية شمالية قريبة من امام تماثيل املالين وحكما بظافره فاذا به يدهش ويتعجب كيف ان الاحداث الحاصية في يدهزرت في القرن الاخير في عدد من التكاثرات الرمازية ، حلت محل التماثيل الذهبية . واتسع لسوكوي صلبها براسلها السبي متحفا للقرن .

تحت وشاح الطلاءات الزرقاء والبيضاء المستعملة منذ مئات السنين في تماثيل رامسى ولود ، تختبئ

عندما يكتشفون كنوزاً بين طبقات الفيض ، أو
في مكان ذي ، أو بين قسطين يوبتيسين أو في
ضوايق مهله .
في الأدة الأخيرة ذي الخزل الكبير في شارع
ريشيو بكتلين حين قدما . وعنوان كل منها
« كتاب نواس » . وفي مكتب كلفه أحد القسسي
طارس نواس ، الإقتصادي بشؤون الثروات ،
سيدة وكاتبة الخياطة : قال كاتب هذا لـبرسل :
أدة السيدة تلتق منذ مدة سنوات هذا الجسد
كمبرون مصادفة من سيدة عجوز ملحرة من عائلة
قديمه . ثم أخذ يكتب الكتاب وتعهده وعلى
الصحة ؟ ! في هذه المبراة التالية : « جبهة

واكتسب توماسي أن هذا المخطوط كان في الأصل لميليب الي بو . وبين الرسالت الفصين التي ترين الكتاب بعد أنرايد إلى (ناب لامين) أم اكبر الرسالين في القرن الخامس عشر . ثم اشترى توماسي الكتاب من السيدبة بخرم . ولكن «توبال الساعات» هل جاء بفصل مستقيم من ميليب او من احد افراد عائلته . ثم انتقل من جبل الى جبل الى ان وقع بين يدي السيدبة التي وضعت اليه امانة وليس في مكتب الفجار .

والجاء في الامم ان فرانسوا افريل ، مسؤول في مخطف المخطوطات ، قدم للكتبية الوثائقية اربعة مخطوطات للخطوط الاولى وليكالت انها للملك كرنه . وبعد تسعي دقيق للخطوط-ثمن ولرشمون اثنيان كارتون في القلعة ؛ و هو معلم وفي مرسة برفرمان في القرن الخامس عشر . تبين ان الخطاط والراسم لمجتازين بمرتبعة-عجيبة وكذا معا تحديد ابعاد مخطوطته.

تتألفها مكاتب التجار بعبا وشراء ان لم تقع
في يد امينة تحافظ على الثروة الوطنية العامة .
اعداد : انلى اسطفان

A black and white decorative border featuring a repeating pattern of stylized floral and scrollwork motifs, likely from a book cover or endpaper. The pattern consists of large, ornate floral shapes with intricate scrollwork and smaller floral elements interspersed between them. The design is symmetrical and highly detailed, typical of traditional bookbinding ornamentation.

■ زخارف موجودة في متحف كتكوريا والبرت
وتعود الى القرن التاسع عشر ■

فوز احمد ابو سعد
على ادونيس
في اتحاد الكتاب

بعد الاحاديث والمناقشات والصرعات
المباشرة التي راقت انتخاب الهيئة الادارية
تجدد القلب اللبنانيين : قمت الهيئة الادارية
اختبة حديثا انتخابات الهيئة العامة . فكل
شيء بدأ بسعد ببركر الامين العام (٧
اصوات) من اصل ١٢ بسبب نقيب القطن ،
مقبل ثلاثة اصوات لادونيس . وفاز مروان
فاروق ببركر نائب الامين العام ، وحييب
صافق ببركر امين الصندوق ، وزكية قبيان
مقبلة من الاسر .

بصبر و صبر

يلتقي الفرد بصيوص الصحافة اليوم في
غفيري دامو ، انطلياس للحديث عن أعماله
التي تحتل الجيدة التي سيعرضها في دامو
ابتداء من 8 أيار .

بدعوة من قسم الخطباء الكاثوليكي ثم في
الخامسة من بعد ظهر الساعة الثالثة تشرعن
قاعة الثقافة في القسم بحضور الكشميري
امين الجليل وحزبه من الشخصيات القومية
والسياسية والعربية والهندية والفرنسية
هي هذه القاعة التي تشيع انهم الجليل
كلية استقبلها فقال: « ان اللغة هي ما
يقي به ان يكون المرء قد نسي كل شيء »
واضاف: « ونحن اليوم نذكر كلمة
الثقافة في قسم خطباء ، هذا العلم الجليل
الرامي التي قام به هؤلاء في الخطباء ،
لا نستطيع ان نقول ان العرب قد انتهت ،
ولا نزال ان يكون هذا العلم حيا فينا
الى تجاوز مرحلة العرب ، فنطلق من
البطولة والاستجداء فوق سفلة القتال الى
بناء الانسان الجديد على اساس بيئة مهيبة
مجدورة والا تكون مركزا قد فقدت كل
معانيها .

[illegible]

111

ديوان خليل مطران الذي نشرته مؤرخة دار عربون في عام ١٩٥٤ أجزاء خمس كلها اشتمله . وكانت الطبعة الأولى للجزء الثاني قد صدرت عام ١٩١٨ . أما الطبعة الثانية للجزء الأول ، والأولى للجزء الثاني والثالث فقد صدرت عام ١٩٤٨ في القاهرة . يتألف الديوان من ثلاثة أجزاء : نظم - قصائد نثرية أجبجيا حسب الترتيب القوافي - فالجزء الأول يضم القصائد التي تنتهي قوافيها بالوزن حتى الدال ، والثاني يضم القصائد التي تنتهي قوافيها بالراء والهم ، والثالث يضم القصائد التي تنتهي قوافيها بالراء أو الراء .

يقسم ديوان خليل مطران ، المقتطفات
وأفراحها ، إلى أجزاء الثلاثة ١٩٨٥ تصديق
منشورة في ١٩٦٥ صفحة ١٢٦٠ وقد درست
القائمة على إتمام التقنين اللغوي القديم
المؤلف لتلخيص الأولى والثانية ، وعلامة
« البيان الموجز » الذي وضعه بمثابة تمهيد
لديوانه ،
والهم في هذا العمل ، أنه جاء كاملا مكتملا
وإلى تصانيف جديدة كتبت لا تزال مخطوطة
يخط بها المؤلف ، ولم تنكر في الطبعة
السابقة

وكان في صفحاتنا قد نشرنا بعض
المخطوط مع مقدمات وتحليل .

سي انڀارتي « ق

ثم عاد إلى إيطاليا عام 1914 حيث أشرف
على الحرب العالمية الأولى واشتغل بعدها
بالمصاحبة.

وهو ذا مذهب نقطة تحول هلمة في الشعر
والإدباء يبدأ مرحلة جديدة تتخلل عن الخط
والنبرة المباشرة الزائفة منذ شاعر مثل دالون
الذي يجد القوة والبطولة مفتعلا بالأساطير
الغريبة.

ولقد نشأت أهم الشعراء لغزالي في
الحرب وبثأير كوارثها على نفوس الإنسان
والشعوب.

يقول في قصيدة تروال :
من أي خيبة انتم - يا اخوتي ؟ كلمة تروال
في الليل الخالم ، ورقة لم تكد تولد ، في
الخير ، تبرد غير مقصود ،
لرجل يعرف ضعفه - اخوتي .
ويقول في قصيدة جنود :
يقفون ،
كما في الخويف ،
على التشنج ،
موتة - موتة .

التيك عن الجهول ممة من سمات
الانسانية : القصيدة عذبة - كما قال ن
ابيطي : تسبح - تسبح - تسبح
والشعر وبغوي وخلاصة من مبدع البشرية
لقائل الفكتور عبد الغفار بكاي في
"لورة الشعر الحديث" من ١٠٠ الشاعر - ١٠
شعر افراشي بنفحة جديدة هابضة - ١٠
تجد انك تسامها في بلاد - فهو يجعله ا
المقطعة وتلقاها في الاسكالا والاوران
وعكرته في مبدع الدرج الخاطبة في اسوار
مبدعا من السطحي والموالات والانطباعي
الملاينة التي تهر القصبة - يشبه راجعا
حياته للتدبير من مجزة وعذاب الوجود -
وقد اتار شعوره في البداية موجة من
الاضطخ - وتنتسب مجلات الحياة
واهنه التقاد بالخوض في نصيره وزعيا
التموض والابهام والاتقار في كلتد در
تومكتيكه الترم الخلتع عشق كل متوا
في السوسيلة والفلسفة والافران في
اللعانة الخاطبة .

والطريق أن هذا الشاعر الإيطالي من
الاستقراطية منذ ١٨٨٨ ، حيث زوّجت من
رجل من الزمن ، حتى أن ينقل الدراسة
إلى باريس . وكان ينقل بين فرنسا وألمانيا
والإيطاليا إلى أن مات عام ١٩٧٠ .
حمل الشعر في شعره بالمتقاربة .
مصر في دولته الكبرى العديدة .
في مقدمة تكريم ، التي يمكن فيها
رجل كان اسمه محمد شبيب شليل كبر
أحب فرنسا وغير اسمه إلى مارسيل ،
ما يصعب فرنسا وما يعد عرف فيه .
أخاه كله حين ينضمون إلى القول أن
قصيدة تؤكد أن اقتصاد الإصالة
استعاد الصدا .
ولي قصيدة بعنوان : « تكريم من التربة »
يقول : الشمس ترفع الدنيا ، المين لا
شينا ، ولا القصور نفسها تقام طويلا .
جاءه

■ حالة العرض ■

أي أن هذا العمل الثقافي الزائد هـو
توجه جديد للبيان الفتح من المستقبل -
بخاصة المجتمع من الحرية والكرامة ، صونا
للحكمة وصونا للإنسان في لبنان .
ونه ايجابية تنكث في (ال مرض السوداء
للبيان) انها اختارت اول ايار عيداً
للحرف . هذا الحرف الذي يعتبر اللبناني
ببنية تقسية جديدة لا بديل له عنها في
معركة الثقافة والحضارة .
بطرس كويدي

احتفالات النادي العربي في ايام الاحالي
مهرجان لتقافة الاطفال

عن مدى تغطية التغطية المرحية خصوصاً ما يتعلق بشؤونهم وعصاميهم وبنظيرتهم، وهكذا تلتفت هؤلاء علية ومسترة أن كان في البيت أو في المدرسة تنسب إلى داخل التكوين الثقافي منذ التأسيس لدرجة أن تغيره يصبح عاصياً على أي تقاسم وظيفي نريد ببقائه كالتربية الثقافي أو التعليمي حياة بهد

ولذا كان استوداء هؤلاء إلى الوضع الجديد قول الحقيقة الكاملة أمراً مؤلماً إلى يوم هذا الحقيقي لتقلص التزويدي وأولئك أو بين تلك بد أن نشر إلى ما بعد من المكان أفعله قد أتت بشكل صارخ أن هناك طائفة تلتفت للطفل في حالتي التعلم ، إلى أن تصبح توتر من الفيزياء التي تعميم من رؤية الواقع البشري والواقع أمامه ، وجعله مظهر كالتواضع السواد ، وهذا الانعراج في التربية أن طامح في كثر من المبادئ المبدئية المسخرية التي حشنت خلال أيام الانتفاضة ، وتسطيع أن تترجم كل من طائفة في الآن تلتفت بالمسخرية في حوامدها كمثل الثقافي التي عرفتها هذه الحرب وهو ما نرى وجدته كائن من كان : ب أو أم أو قريب استند مديته أو رجل يلب أو موانين من ألبان أو أجنبي ، وما من شك أن الانتفاضة والبعثات الأجنبية والتأهيلية قد لعبت في بعضف دوراً خطيراً في مصراع التربية الساعين المتطرفة بالإضافة إلى أنها لعبت أيضاً دوراً شديداً في تنمية المعارف العلمية الأخرى : العلوم الطبيعي ، الفيزيائي ، الكيميائي ، والتعاليق الطبيعي يجعله من نظرة اهتمام في ذوي الدخل التعليمي أو التحصيل العلمي المراجع ، أن هذه النشأة والاحساسات المرحية كانت تغزو الأطفال إغداً مع الأيام ملة بشيرة عذوبة وتلقا إغناءاً مبنيًا لهذا النوع من الصراع .

أما لا نعالج هنا تعاليل تسبب الحرب ، لا نرى أنه لا يمكننا أن نرى أحقاداً بائسة في سنوات للطفل أن تنقي ما يستطيع أن يخطي به تواتر الحقيقة أن أخلاقاً بائسة إلى التفت كائن حتى ولو لم تكن هناك من هذه الحقيقة ، في إضالة إلى الكسنة المألمة للطفل نتاج حربية للطفل وربما لسنة ثلاثة للطفل

لأنه

بدأ برنامج ثقافة الأطفال مساء أمس بدعوة
قمتها السيدة مهيبة فارس حول أدب الأطفال
ومراحل النمو حتى سن الثانية عشرة .
وشملت الندوة عرضاً ومناقشة شارك فيها
عدد من الأمهات .

وكان القاضي القنائي المرعي - يهذو -
الاستهلاكية في الأطفال - يجد لهجة من
ضيق مساحته في عالم الخصص للثقة - الذي
بدأ يذوق حبيبة فارس . على ثلثة تسونكات
تقافة طوال أيار الحالي ، نمان عنها في هينا .
وتشره نالي أن في الجوزان مرضى ثقافة
الأطفال في ذلك رئيس الحكومة الكشور - سليم
٢٢٢ - وفيه في الخابسة في مساء القضاء
٢٢٢ أيار في القاعة الزوجية التابعة للجلس
للزوجة لتمام التباحة - شارع الحمراء -

وجدير بالذكر ان النادي قد تلا في مؤتمره
صحفي بعض منطلقات هذا المهرجان ؟ نختمه
كالآتي :

منذ عدة سنوات ، أخذ اهتمام القادي القادي العربي ببقائه يزداد إلى أن أصبحت التقاضيات المتعلقة بهذا الحق جزءاً هاماً وناكماً من نشاطات القادي القادي . لقد كان القادي سابقاً في أقاليمه معرضاً لرسوم القادي القادي ونفسه تشجيع الحلول الاختيارية في هذا المجال .

لنا نرى أن لأم الامتصاصات الاقتصادية العالمية الوسيطة والاعلية تعد غير هي هذا المجال ، كما في مجالات أخرى عديدة ، حيث أن انخفاقاً قد تركوا منذ زمن بعيد أو حتى مثلية أو مثلية أو مثلية مثلية كإحدى إشارات تقليدية غير مثلية منها الغرب عن أرائنا ، أو الميعة عن القيسم الفريسية المصرية الاقتصادية ، والذي يحمل مقاصد من شدة وقد مثلية .

وأطفال لبنان اليوم بحاجة إلى عناية خاصة واهتمام مركز وذلك على صعيدين : الأول هو في محو آثار الحرب من ترويضهم ، والثاني هو في إعادة النظر بنوع الثقافة التي كانوا يتلقونها .

خلال كانت الحرب قد كشفت عن عمق الطائفية في النظام السياسي والاجتماعي الذي أنتجهم ذلك الأملد فلما قد كشفت في الوقت نفسه

٦ مراكز اجنبية تحيي
الفضن والمخاهاته

البرنامج الخامس يتعلق بمضمارات
يعرض فيها عن فن الروكوكو في بريطانيا
الموسيقى والهندسة ، وفيما من فن الذي قد
التي مع نصوص إيكيت ، وقصة فرنسية
يعتبر « الظل القليل » وسنرى هذه
أيام ١٠ و ١١ و ١٨ و ٢٤ و ٢٩ أيار .

في حفل أدبي أقيم في مدريد مؤخرا ، قدم
المرشح البريطاني هوف نوملي كلمة في الحزب
الألماني الاشتراكية (فابت بيلاندسه دان
أفشر أوربيون)
أهم ما جاء في هذا الكلام ، مجموعة
المصور الهامة ، والتي كانت من الأرشيف
المسكوي النسيجي ومن أرشيف سانبسنة
(أهم) ومن بحث للتحصيل .
وأشار في أعداد الكلام ، المقيس
« سائل » لأرتاتال ، والكاتب لوصي
رونيو ، والاستاذ لجملي فيل خيتش
والعبد مارينيت بقادي ، وشويزيرين
وقد أشار المؤلف في المقدمة إلى هذا
الكلام ، لا يزال نادرة حاضرة للحزب الألمانية
فان البحث من آخر المومعات ، يستفرد
وقتا طويلا ، فقد زحمت أوروبا كلها خلال
القرن العشرين نكت كوارث لم تستعد نفسها
منها بعد ، وكانت للحزب الاشتراكية دأرا في
أطراف القارة الأوروبية كلها .

المركز الثقافية الأجنبية العاملة في لبنان :
المركز الثقافي الأوروبي ، والاتلي ، والاسباني
والفرنسي ، واليطالي ، والبركي ، تعملون هذا
الشهر في احياء برنارد وتقني يتصلق
بالفن في مختلف اتجاهاته الحديثة .
يبدأ هذا البرنامج في السبع من ايار الجاري ،
ويستمر حتى الاول من حزيران التي . ويوزع
على جميع مراكز الثقافة في المحافظات
الثقافية الكس . اي بيروت ، جونية ، طرابلس
صيدا ومعلب .
البرنامج الاول يتصلق بالثق : الحديث : ويضم
اعمالا لثلاثة فناني الفن من المدرسة الانطباعية
تحت عنوان " سفر الى تونس " . والفرنس الواقعة
في حفرة الفن الحديث في امريكا . والفرنس التجريدي
في ايطاليا . ويبدأ من الفنان الفرنسي (جورجيو)
وتعريضه هذا الامر بالتفصيل يوم ١٧ و ١١ و ١٢
و ٢١ و ٢٥ و ٢٨ من كل من مركز الثقافة
الاتلي والمركز الفرنسي و طرابلس ومعلب
صيدا .

البرنجان الثاني وهو مخصص للقصص ،
ويحتول البرنجان والنتيجة من هنري مور وحلوه
جيني ، وميليترو موفانو ، والنتيجة الهنري
وهذه البرنجان مستعرضي ٨ و ٧ و ١٥ و ٢١
و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ أيار في البرنجان نفسها التي
التي .

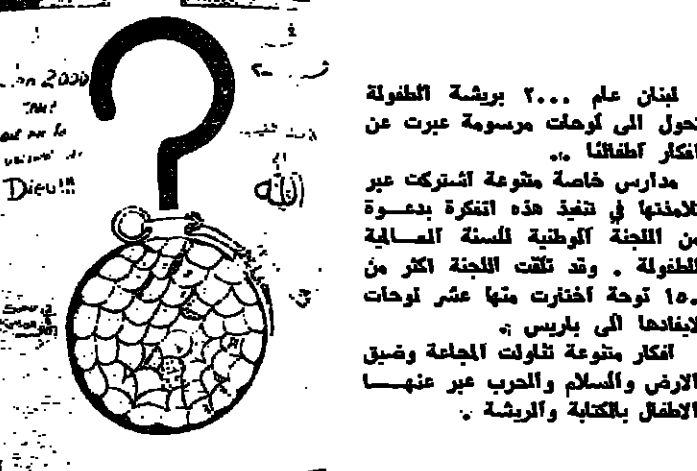
البرنجان الثالث ، يتعلق بالملعبين
الكبار أمثال دولوكو ، وفاليزيوك وكسبيران
دايدي فورييرس ويترن . ومستعرضي هذه
أيام ٨ و ٩ و ١٥ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ أيار
بالنتيجة السبق .

البرنجان الرابع ، يمرض لنا أقالما وثقافة
عن الفن على المسرح . وفي أمثال تروي من
صراع القبار والنتيجة والنتيجة من فترة القيصين
تقريباً البرنجان والنتيجة رولاند وفيزي جاتيرن .
وعلمنا من فن الديكور في إيطاليا ومستعرضي هذه
الأمم ٨ و ٩ و ١٠ و ١٧ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤
النتيجة البرنجان الثاني .

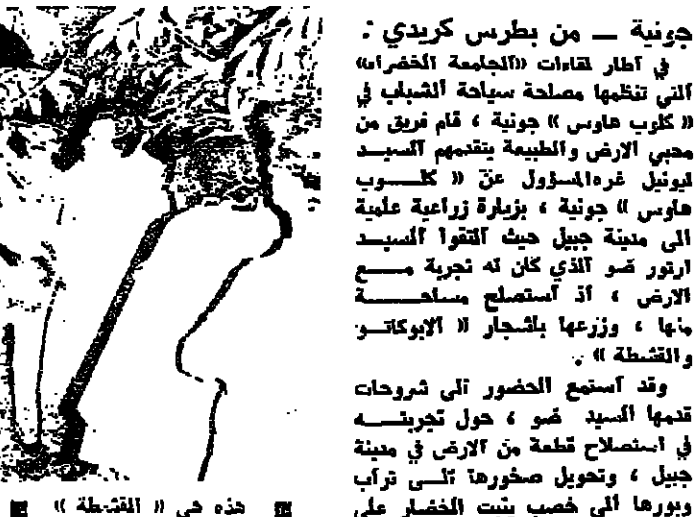
لبنان عام ٢٠٠٠ كما تصوروه الطفولة



السلام لكل الاجنبيين والوطن (تصوير: عبد الرزاق السيد)



في لقاءات الجامعة الحضرية دعوة الى التنوع في زراعة الاراضي



لبنان عام ٢٠٠٠... تصوروه الطفولة... هذا هو الغرض من هذه الصفحة...

لبنان الماضي والحاضر والمستقبل كما يراه نعيم ونجار والصفي وسلمان «لبنان اقوى من ان نقبض عليه»



ابراهيم نجار ■ زوايد الصفي ■ نور سلمان ■ امون نعيم

المرب حشرنا، وجزءا منكم الى...
لبنان اقوى من ان نقبض عليه...
الانوار...
الاجابة...
الاجابة...
الاجابة...

كتب عبد الله عيود...
لبنان اقوى من ان نقبض عليه...
الانوار...
الاجابة...
الاجابة...
الاجابة...



بمعرض حاجيات البيع

وسط شارع الزهراء في الخرطوم



ينظر المواطنون الذين حضروا أو شاركوا في معرض الفنانين والمعرضين الذين أقيم في الخرطوم أمس الأول على الانبعاث . فالتكديس تميز عن وصف حالة الفرح التي كانت سيطرة على عشرات الآلاف من الأشخاص الذين غص بهم شارع الزعتر .

غدت الساعة السادسة من صباح أول أمس بدا تنفس المواطنين على المعرض الذي شهد على مظهره بيت من الزهور وتوزعت فيه عشرات الفتيات بالخشبة التي مرسحين زودا بكميات الصوت . كما وضعت طلقات في عرض الشارع الذي قطع فيه السير ، وقامت الشاورية والكية والتبولة وغيرها من المأكولات اللذيذة .

وعملت أعمال حوالي الـ ٥٠ رسالاً على الجدران كما عرضت الشغال الفنية لحوالي ٢٢ حرفياً ، بينها بعض القطع التي صنعها معاقون من بيت شيب .

وفي نهاية المعرض وزعت جوائز رمزية وتشجيعية على بعض المشاركين ، قادت مصادر اللجنة أنها لم توزع على أساس نوعية العمل ، بل على أساس حلقة العمل أو الشترك التي عينها المنوعة .

● الجائزة الأولى سبست « جائزة الشرف » وأعطيت إلى السيدة كايو سبيو البالغة من العمر ٨٤ سنة . تم الجائزة المعهد الفرنسي وهي عبارة عن أربعة كتب قيمة .

● الجائزة الثانية قدمت إلى السيدة ميري حكيم (٢٠ سنة) عن أعمال يدوية جميلة اقتست انظار الجمهور ، والجائزة عبارة عن بطاقة سفر ذهباً وإيطاليا إلى فرنسا مع اقلية مدة شهر في الربوع الفرنسية . وقد أضفت اللجنة بطاقة سفر أخرى على قيمة الجائزة المحددة أصلاً والقيمة أيضاً من المعهد الفرنسي ، وذلك تسهيلاً لرافعة السيدة حكيم من قبل زوجها .

● الجائزة الثالثة كانت من نصيب مركز الفنانين في بيت شيب ، قدمها المعهد الثقافي الإيطالي وهي عبارة عن بطاقة سفر مدتها شهرين في مدينة بيروز الإيطالية ، أضفتم اللجنة إليها بطاقة أخرى تشجيعية .

● الجائزة الرابعة طلعت من نصيب باق جرائد عرض لوحات فنية . الباق يدعى جريس نوره (١٩ سنة) والجائزة عبارة عن بطاقة سفر واقية مدة شهر في مدينة بيروز الإيطالية ، وهي أيضاً تقديراً من المعهد الثقافي الإيطالي ، أضفتم اللجنة إليها بطاقة أخرى تشجيعية .

● الجائزة الخامسة حصل عليها المصور رويس كرم (٢٤ سنة) لفرضه صوراً فوتوغرافية نالت إعجاب الجمهور ، والجائزة هي بطاقة سفر ذهباً وإيطاليا إلى باريس .

● الجائزة السادسة نالها الفنان سبيو صوبا (٢٦ سنة) وهي جائزة باسم الخرطوم ، قدمها اللجنة وهي عبارة عن كوازم وعدة رسم يفوق ثمنها الـ ١٥٠٠ ليرة لبنانية .

حشد ضخمة في شارع الزهراء

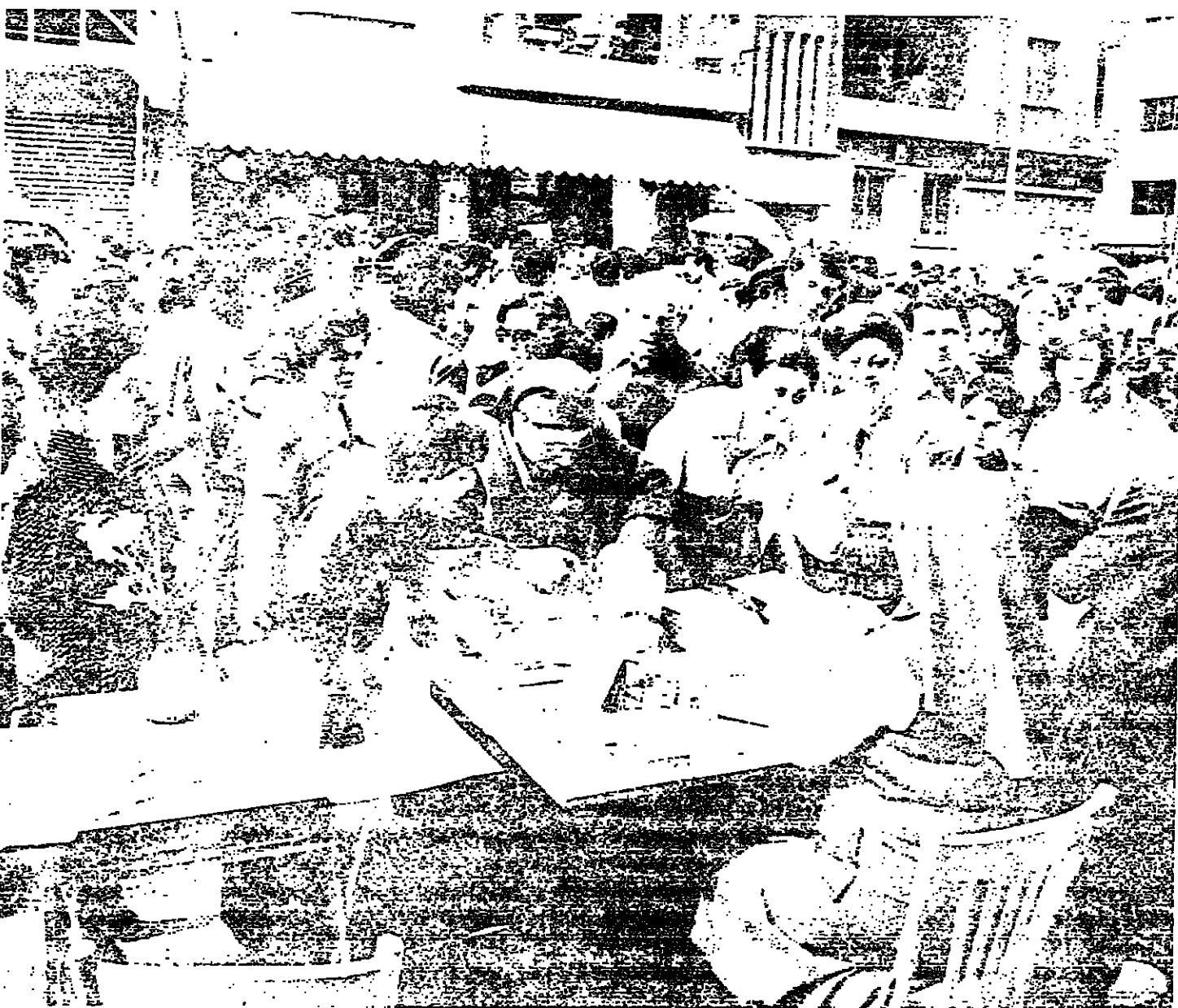


المسرح الفني

مفنون في الأشرفية



رقص وسط الشارع



راحيات يشاركن بالعبد



لوحتات فنية



فرقة الزجل



استراحة يمانية وسط الشارع



رسوم ولوحات

مكتبة الأصل

[illegible]

مكة المكرمة



رنده دأعوق ، كانت الفتاة الوحيدة التي اشتركت في سباق لبنان الواحد الذي اقيم على شاطئ عين المريسة (تصوير محمود الطويل)



رنده دأعوق الفائزة بسباق الانك



رنده دأعوق تتسلم الكأس الفضية لفئة الانك



الزميل جليل شعلاني يمثل جمعية المحررين يسلم كأس فضية للسباق الثاني كمال غصيان لفئة الفتيان

الفائزون بسباق لبنان الواحد للسباحة الطويلة

تقلص عدد السباحين المشتركين في سباق لبنان الواحد ، الذي اقامه نادي الحرية (عين المريسة) بمناسبة عيد اول ايار الى اربعة واحدة بدلا من اثنين ، و١٦ سباحا من الفتيان (فتيان ورجال) بدلا من ٢٥ الذي كان أعلن عن اشتراكهم ، ومع ذلك وبشباب التنظيم الجيد الذي اخرج فيه السباحين والتدبير الكافية ، فقد نجح السباق كافتتاح موسم السباحة ، الذي اسرع خطواته من جراء ارتفاع الحرارة اللاحقة ونسابق الاحالي الى شواطئ البحر للاستحمام وتبريد الاجسام الملهية .

وكان نادي الحرية ، قد اتخذ جميع الاحتياطات الضرورية ، من زوارق مرافقة ، الى سيارة اسعافه وكية من التلوس والمدايات ، كذلك ساهم في تنظيم سباقاته الثلاث الناجح : من شومان ، محمود ارناؤوط وعثمان غصيان رئيس النادي الذين اعطوا اشارة الانطلاق للفئات الثلاث المشرفة بالسباح ، كما قام الحكام السادة : شومان ، ارناؤوط ، مروش ، عثمان غصيان ، محمد بلاني ، خليل تسيه وشلمان حاموش بالاشراف على ضبط وصول المتسابقين ، والى جانب هؤلاء كان نائب رئيس النادي الياس السمره وبعض اعضاء النادي يتوزعون بسط التنظيم واستقبال المدعوين .

ورافق عملية السباق تنني بدات في التاسعة والنصف ، جهور غفر من المحررين من مسبح جرم حتى الشاطئ القريب من الشفاره الامريكية ، وكان البحر هائلا ، مساعد السباحين على اكمال مراحل السباق .

اما النتائج فقد اشرفت كما يلي :

فئة الانك - رنده دأعوق من نادي الجزيرة سبعت ٧٠٠ متر (ذهبيا واباليا) بوقت ١٢:٢٥ د .

فئة الفتيان (دون ١٦ سنة) فاز بالمركز الاول حسن حاموش (الحرية) بوقت ١:٠٤:٤٤ دقائق وجاء بعده بالتوالي كمال غصيان ، عز الدين شميد وعثمان سمور وجيمهم من نادي الحرية ، ثم حسام شومان وجهاد سليم (الجزيرة) فوزي حمود (الحرية) ووصل ناصر مغربي وكمال طييلي وهما من نادي الجزيرة بوقت واحد ، محمد بطيلى (الجزيرة) واخيرا بسام حاموش (الحرية) .

فئة الرجال ١٢٠٠ م

جاء سباح نادي الجزيرة عثمان قاسم بالمركز الاول بوقت ٢١:٣٤ دقيقة ، وجاء بعده ابراهيم حقداد (مستقل) بوقت ٢١:٤٨ د . ثم احمد سباعي من الحرية ٢٢:٣٦ د . محمد الشريجي (مستقل) ٢٣:١٠ د . وفي المرتبة الاخيرة تاسي عزيميز (مستقل) .

وقد قطع عثمان قاسم مرحلة انحداب بوقت ١١:٣٠ دقيقة وفي مرحلة الالياب حسن وقته .

وقد قدمت التلوس التي وزعت في نهاية السباق : نادي الحرية ، مؤسسة جلول ، شركة سقى آب ، محلات انيب كركلوس ،

ولجنة السباق تشكر جمعية انصليب الاحمر على جهودها التي قدمتها لتجاح السباق .



حسن حاموش الفائز الاول بفئة الفتيان



عثمان قاسم الفائز الاول بفئة الرجال يسلم الكأس الفضية



فئة الشبان عند انطلاقهم الى البحر



ثلاثة سباحين لفئة الشبان احتلوا المراتب الثلاثة (الوسط) كمال غصيان والى يمينه الثالث عز الدين سميد والى يساره الرابع عثمان سمور



عثمان قاسم الفائز الاول بفئة الرجال

مكتبة امنية لطالعة

